

SEPTEMBRE 2023



C'est la rentrée ! Une nouvelle année catéchétique pour accompagner les enfants vers Jésus

Le Service catéchétique se réjouit de vous rencontrer, de vous retrouver pour que l'on continue ensemble à accompagner les enfants vers Jésus. Nous voulons commencer cette nouvelle année 2023-2024 avec le texte bien connu de Marc 10.13-16. Dans l'espérance qu'il contribue à nourrir et à susciter un approfondissement de notre réflexion catéchétique tout au long de la nouvelle année 2023-2024 et bien au-delà.

Ce document s'adresse aux animatrices/teurs et aux pasteur.e.s. Il comporte deux axes. La méditation offre quelques pistes de réflexion et ouvre une porte sur des questionnements tels que : Les enfants ne sont-ils que des « pâtes à modeler » ? Peuvent-ils être des « modèles du croire et du croire pour les adultes » ? Quel est l'impact d'une communication verbale et non verbale sur le réel et la spiritualité des enfants ? Quel est finalement l'ensemble d'actes pédagogiques à développer pour faciliter la rencontre entre Jésus et les enfants ? Les « réponses » qui naitront de notre attention sur la profondeur du texte ne pourront que contribuer au rayonnement des préparations des séances de catéchèse. L'axe pédagogique offre des pistes d'orientation et de préparation pour entrer dans un texte par une image.

1. Pour entrer dans le texte : Méditation du texte Marc 10.13-16

Marc 10.13-16

13 Des gens lui amenaient des enfants pour qu'il les touche de la main. Mais les disciples les rabrouèrent.

14 Voyant cela, Jésus s'indigna ; il leur dit : Laissez les enfants venir à moi ; ne les en empêchez pas, car le royaume de Dieu est pour ceux qui sont comme eux.

15 Amen, je vous le dis, quiconque n'accueillera pas le royaume de Dieu comme un enfant n'y entrera jamais.

16 Puis il les prit dans ses bras et se mit à les bénir en posant les mains sur eux.

SERVICE KT (EPUB)

Téléphone : 0032/ (0) 487 56 15 86

Courriel : catechese@epub.be

Location: Rue Brogniez 44, 1070 Bruxelles



« Refuser la rencontre avec autrui, c'est s'appauvrir » (Léonor De Récondo)

Toutes formes de relation commencent par une rencontre singulière, unique. « Savoir rencontrer l'autre, c'est sans conteste le premier pas de toute humanité » (Cohen 2013). Dans le récit de Marc 10.13-16, l'expérience d'un « premier pas » constitutive de la socialisation primaire et déterminante dans l'éveil et la construction spirituels des enfants a bien failli être limitée. Le mot grec employé pour désigner les enfants suggère qu'ils auraient « moins de sept ans » (Bailly 2000 : 1439).

En rabrouant les enfants (v.13), les disciples reproduisaient les schémas culturels en vigueur à cette époque pour lesquels ceux-ci n'avaient pas de reconnaissance sociale véritable. Ils étaient traités comme « des pauvres », « des 'hors-la-Loi'. [...] et mis au rang des 'exclus',

DON DU ROYAUME
ACCUEIL INCONDITIONNEL
Libérer **ÉVEIL** «modèles du croire»
Écouter **Jésus CONSTRUCTION** Adultes
Rencontre **JOIE** Gestes
Confiance AMOUR Transmission
CROIRE **Paroles EXEMPLE**
MOTS-FENÊTRES **Affection Valorisation**
FOI «Pâte à modeler» **MOTS-MURS EPUB**
Retournée DISCIPLINE **Enfants** Parler
COMMUNICATION ACCOMPAGNEMENT
ANTI-CONFORMISME

comme les malades, les femmes et les esclaves » (Hervieux 2001 : 439 ; 440) ; ils étaient des pâtes à modeler dans une logique de transmission et de discipline (Gossin 2016 : 75). L'hypothèse selon laquelle ceux-ci pouvaient être considérés comme « encombrants », et qu'ils étaient silencés pendant les enseignements en raison de gazouillements ou de discours impromptus augmentés de leur ignorance de la Torah, est aussi envisageable.

Lorsque les disciples, inscrits dans une logique de disciplinarité, censurent la rencontre entre les enfants et le porteur de la bonne nouvelle, c'est dans le but d' « éviter que quelque chose ne tourne mal ». Par cet acte qui partait d'une « bonne intention », ils participent inconsciemment à l'appauvrissement des enfants en amour, en joie, en expérience spirituelle et en foi. Ces éléments, essentiels pour le bon développement de leur estime de soi, de leur conscience personnelle et de leur être spirituel, conditionnent aussi la qualité de leurs rapports altéritaires. Jésus attristé et en colère par cette situation (v.14a ; 14b) renverse cette posture de disqualification, d'exclusion, d'invisibilisation et de silenciation en injectant d'autres codes sociaux à savoir l'accueil et l'amour inconditionnels.

Être à l'école des enfants ? Entrer dans le royaume de Dieu comme le ferait un enfant

Son approche dé-constructive va plus loin. Fort de son autorité alternative et anticonformiste, Jésus insère une pédagogie d'enseignement inversé dans laquelle il centralise l'attention de la foule et des disciples sur les enfants - tout comme dans la péricope 9.30-50 - qu'il fait passer en deux *logia* (v.14 et 15) de la position d' « invisibilisé » dans la foule à celle d' « important », de la stature de « pâte à modeler » à celle de « modèle du croître et du croire pour les adultes » (Gossin 2016 : 75). Certaines caractéristiques propres aux enfants, à savoir la dépendance, la disponibilité, la vulnérabilité et la confiance, mais qui pouvaient



parfois leur valoir la condition de faiblesse aux yeux des adultes vont constituer pour Jésus l'exemple à suivre pour toutes personnes souhaitant accueillir le royaume de Dieu et y entrer.

Le poids des mots parlés ou écrits : le langage a un impact sur le réel

LUCY MICHEL · MIRION MALLE

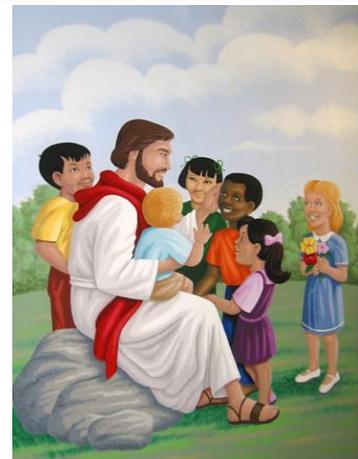
CE QUE PÈSENT LES MOTS



Alors qu'il existe de nombreuses rencontres regrettables et préjudiciables, celle avec Jésus est humanisante, fertile et elle laisse des traces merveilleuses dans le cœur, la mémoire et l'imaginaire des enfants. Les mots ont un poids et leur choix dans un discours peuvent soit servir à rembarquer (v.13), dénigrer et assigner au statu quo et on parle de « mots-murs » (Marshall 2016), ou soit à accueillir, valoriser, libérer et on parle de « mots-fenêtres » (*Ibid.*).

Jésus est un expert de « mots-fenêtres » par lesquels il sculpte de manière symbolique et matérielle un espace de vie dans lequel les enfants ont une place de choix et une « voix » bien que cette dernière soit implicite dans la péricope.

En effet, si l'évangéliste Marc choisit dans ce court récit de dissimiler les propos des personnages, l'absence de termes n'exclut ni une prise de paroles des enfants qui est plus une parole intelligente en retour de celles de Jésus, ni une forme de langage alternatif par l'entremise duquel une communication se crée entre eux. Pour « toucher » ces derniers (v.13a), Jésus va adjoindre aux paroles les éléments d'une communication non verbale, tout aussi porteuse de signification pour des enfants en bas âge. Pendant qu'il les embrasse, les bénit – dans le sens grec de « parler en bien », « faire l'éloge » - en leur imposant les mains (v.16), il se fait don et se connecte à eux par des mots-fenêtres, les gestes, le regard, l'écoute, le langage corporel, les expressions du visage qui traduisent ici son affection, son amour et il leur offre de façon concomitante le don du royaume. Peut-être les lui rendent-ils bien ! En effet, dans cette rencontre, les enfants surtout ceux et celles en âge de parler ont eu des choses à dire à Jésus, des questions à poser sur ce Dieu dont leurs parents parlaient tant, tout comme ils interpellent aujourd'hui les adultes avec des sujets d'ordre existentiel.



Continuer d'accompagner les enfants dans une rencontre avec Jésus

Jésus constitue aussi dans un récit un exemple à suivre pour les disciples et les adultes dans leur rapport avec les enfants. Il les invite à se mettre du côté des enfants, à leur consacrer plus de temps, à s'intéresser à leurs questions sur le monde et à les accompagner régulièrement vers la présence du Seigneur. Ce dernier les attend et les accueille les bras ouverts.

Il est si beau d'imaginer la joie des enfants dans un tel échange où leurs besoins existentiels fondamentaux – de l'ordre de l'affectif, du cognitif et de l'écoute - sont respectés par les parents et d'autres adultes qui ont la responsabilité de les accompagner dans leur démarche

SERVICE KT (EPUB)

Téléphone : 0032/ (0) 487 56 15 86

Courriel : catechese@epub.be

Location: Rue Brogniez 44, 1070 Bruxelles



spirituelle. De telles expériences les équipent et leur permettent d'aller à la rencontre d'autres imaginaires, d'autres enfants, d'y déployer en retour l'amour et la considération reçus et le cas échéant de prendre position lorsque ces valeurs humaines sont enfreintes.

2. Pistes pédagogiques pour entrer dans un texte par une image

*(Les réflexions méthodologiques ci-dessous sont tirées du travail de **Gabriela Radermacher-De Ridder** et adaptées pour des séances de catéchèse)*

Contrairement à un texte, l'image possède un effet immédiat auquel les animatrices/teurs devraient être attentifs. La description ou l'analyse d'une image peut s'intégrer dans le déroulement d'une animation et contribuer à l'approfondissement du sujet abordé. Le fait de regarder, s'émouvoir, découvrir, s'interroger, confronter, approfondir, comprendre et s'appropriier des « œuvres d'art » (peinture, sculpture, etc.) permet de développer d'autres compétences transversales chez les enfants telles que : être curieux, poser des questions, chercher et traiter une information d'ordre générale, biblique ou autres.

2.1. Travail préparatoire de l'animatrice/teur

Avant d'introduire une image pendant une séance de catéchèse l'animatrice/teur doit en amont fournir un travail personnel au niveau du choix de l'image, de l'analyse et de l'interprétation de celle-ci. Les questions suivantes peuvent être utiles pour ce travail de préparation :

- Est-ce que l'image correspond au texte biblique abordé pendant la séance ?
- Faut-il disposer d'un minimum de connaissances pour comprendre le contenu de l'image ? Si oui est-ce que les enfants possèdent déjà ces connaissances ?
- L'image correspond-elle à l'âge des enfants ?
- Quelles sont mes impressions en regardant cette image ?
- Quel est le message essentiel de cette image ?
- Est-ce que le monde des enfants y apparaît ?
- Est-ce que l'image offre des possibilités d'identification pour les enfants ?

2.2. La place de l'image dans le déroulement de la séance

Les images peuvent être utilisées à différents moments d'une animation catéchétique :

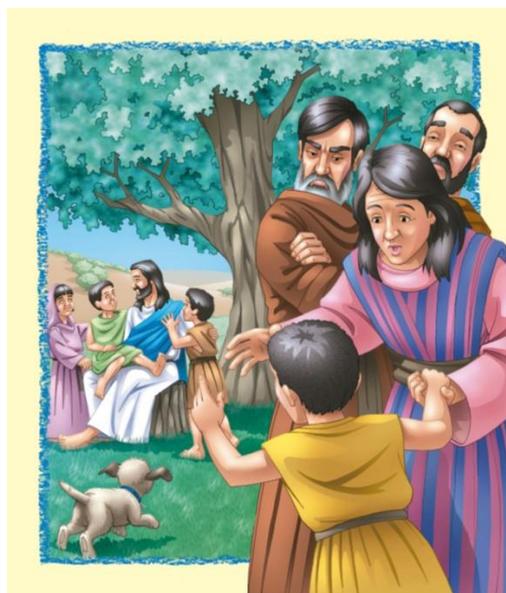
- Comme **accroche** ou **activité brise-glace**, le travail sur l'image constitue une première prise de contact avec le sujet qui sera abordé.
- Comme **dernière phase d'approfondissement** pour résumer les éléments abordés à partir d'un support différent.
- Comme **élément central** d'une animation.
- Pour donner **un nouvel élan** à une animation limitée à une étude de texte biblique.



2.3. Grille de lecture (modèle de base pour les 6-12 ans)

(Choisir les questions selon les âges ; avant de l'exploiter avec les enfants, l'animatrice/teur devrait avoir répondu aux questions posées)

Pour permettre aux animatrices/teurs de se plonger dans le texte de Marc 10.13-16, nous proposons l'image ci-dessous. Pendant qu'ils répondent aux questions adressées aux enfants, ils pourraient en faire ressortir d'autres richesses qu'ils déploieraient autrement dans la construction d'une séance.



Approche spontanée	Première prise de contact avec l'image ; découverte personnelle <i>Après une phase silencieuse les enfants s'expriment spontanément sans entamer de discussions ni de jugement de valeur.</i>
Perception de l'image	L'objectif de cette phase est d'observer attentivement l'image, de la découvrir avec les effets qu'elle produit et d'entrer en dialogue avec elle. La démarche : après un temps d'observation les enfants décrivent ce qu'ils voient sans interpréter l'image. Questions suggérées : Que se passe-t-il sur l'image ? Qu'est-ce que tu vois ? Qu'est-ce que tu reconnais ? Qu'est-ce qui te frappe ?
Analyse formelle de l'image	L'objectif de cette étape est de passer de la perception subjective à l'analyse objective. Le regard devient analytique et il s'agit de comprendre l'image. Les éléments de l'analyse sont par exemple : <ul style="list-style-type: none">- Les personnages : quelles sont leurs positions, attitudes, mouvements, gestes, expressions faciales, émotions ?- Qu'est-ce qui figure au centre, à l'avant-plan, à l'arrière-plan ?- Le paysage : est-il statique, en mouvement ? Quelle est l'ambiance ?- Les couleurs : quelles sont les couleurs employées ? Quelles sont celles qui n'y figurent pas ? Existe-il un contraste entre le clair et l'obscur ?- Chercher un titre pour l'image- Etablir un rapport avec un ou deux autres textes bibliques afin d'effectuer une comparaison.

Identification avec l'image	<p>L'objectif est de créer une relation entre l'image, le texte biblique sous-jacent et le monde des enfants. Ces derniers se découvrent dans l'image et dans des parties de l'image. Ils participent en quelque sorte à l'image et celle-ci devient un support qui leur permettent d'interpréter, de poser des questions et d'avancer dans la vie.</p> <p>Les enfants peuvent répondre aux questions suivantes :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Quelle est la réaction que cette image provoque chez moi ? - Quelle est ma place dans cette image ? - A quel endroit puis-je me situer dans cette image ? - Quel est l'endroit que je n'aime pas dans cette image ? - Si les personnages pouvaient s'exprimer, que diraient-ils ?
Prolongements	<p>L'objectif de cette phase est de poser la question d'un sens pour aujourd'hui.</p> <p>Les enfants peuvent répondre aux questions suivantes :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Quelle signification cette image a-t-elle aujourd'hui ? - Peut-on y découvrir un message ? Si oui lequel ? - Est-ce que cette image parle encore aux êtres humains aujourd'hui ? Si oui comment ? - Dessiner une suite à l'image, la compléter voire même enlever une partie en expliquant pourquoi. - Entrez dans la peau des personnages représentés ; imaginez leur discussion. - Que va-t-il se produire après la scène que représente l'image ? Que s'est-il passé avant ?

2.4. Différentes formes d'appropriation par l'image

À partir de 6 ans	À partir de 8 ans
<p style="text-align: center;">Comparaison d'images</p> <p>Deux ou plusieurs images traitant d'un même sujet sont examinés et comparés. Il s'agit de trouver les similitudes et les différences.</p> <p style="text-align: center;">Puzzle</p> <p>Une image est découpée. Les enfants assemblent les différentes pièces.</p> <p>Variante : le puzzle n'est pas complet les enfants doivent inventer les parties manquantes.</p>	<p style="text-align: center;">Association d'idées en forme de soleil</p> <p>L'image est découpée et collée au milieu d'une feuille blanche. Les enfants associent les idées qui surgissent en eux par rapport à l'image et les notent par écrit. Ils tracent des lignes en forme de rayon de soleil sur lesquels ils notent brièvement leurs associations d'idées.</p> <p>Si le groupe est nombreux, il est indiqué de composer des petits groupes de 5 à 6 élèves qui réalisent leur soleil. Les différents soleils sont comparés à la fin de l'activité.</p>
À partir de 10 ans	à partir de 12 ans
<p style="text-align: center;">Dialogue d'images</p> <p>Les enfants inventent les dialogues prononcés par les personnages représentés. Ils peuvent jouer la scène et prononcer les paroles.</p> <p>Variante : sur une feuille de travail, inscrire les dialogues dans des bulles prévues à cet effet.</p> <p style="text-align: center;">Chercher un titre</p> <p>Les enfants cherchent un ou plusieurs titres pour l'image présentée. Dans une discussion, ils expliquent leur choix.</p>	<p style="text-align: center;">L'image retravaillée</p> <p>Par collage ou dessin les enfants ajoutent des éléments à l'image. Ainsi le contenu même de l'image change. Les enfants expliquent leur choix et peuvent discuter entre eux à ce sujet.</p>

Vous avez reçu ce document par le biais de votre pasteur. Vous souhaitez d'autres informations concernant le Service catéchétique dans l'EPUB, un soutien, des conseils, etc.

Envoyez un message à catechese@epub.be afin que votre adresse mail soit reprise dans nos listings d'envois. Ce faisant, vous n'autorisez l'utilisation de votre adresse -en Cci (cachée)- QUE pour les envois qui concernent la catéchèse de l'EPUB. Elle ne sera jamais partagée en dehors de ce cadre.

Bibliographie

- Bailly Anatole, (2000). *Dictionnaire Grec-Français*, Vanves, Hachette.
- Gossin Richard, (2016). *L'enfant théologien. Godly Play : une pédagogie de l'imaginaire*, Namur, Editions Jésuites.
- Grusson Philippe (dir.), 2001. *Les Evangiles. Textes et commentaires*. Tome I, Paris, Bayard Compact.
- Marshall Rosenberg B., (2016). *Les mots sont des fenêtres (ou des murs)*. Genève, Editions Jouvence.
- Michel Lucy & Malle Mirion, « *Ce que pèsent les mots* » sur <https://www.varces.fr/culture-sports/culture/la-bibliotheque/nouveautes/516-documentaires-jeunesse-et-livre-cd>
- Gabriela Radermacher-De Ridder (2011), « *J'entre dans une image... Exploitation didactique d'œuvres d'art au cours de religion protestante* », Bruxelles.



Pour préparer les animations et les jeux catéchétiques, n'hésitez pas à retrouver votre portail de la catéchèse francophone www.pointkt.org, où l'équipe de rédaction poste chaque semaine de nouvelles propositions.

Pour le Service catéchétique,
Christel Zogning meli

