

LA *KT*
PALETTE

PENTE CÔTE
RÉFLEXION
CULTURELLE

PENTECÔTE RÉFLEXION CULTURELLE

Un événement, la Pentecôte.
Un groupe de disciples du Christ.
Une foule venant « de toute nation sous le ciel ».
Un phénomène, « parler des langues étrangères ».
L'Esprit saint, la force qui va donner à la fête de la Pentecôte un sens nouveau : la rencontre entre des peuples différents à travers l'annonce des merveilles de Dieu.

Pour marquer les premiers balbutiements de la naissance de l'Église primitive, Luc, l'auteur du livre des Actes des Apôtres va traiter de la problématique d'un phénomène des langues. La construction narrative du récit connecte les personnages à travers plusieurs dynamiques :

- *L'unicité d'un groupe* (1-2) : les disciples originaires de la Galilée, le noyau d'une communauté pour l'heure, fermée, caractérisée par une culture religieuse.
- *La transformation* (3-4) : la capacité donnée par l'Esprit saint aux disciples de parler des langues étrangères.
- La diversité (5) : la foule est constituée de personnes qui parlent plusieurs langues et qui sont dépositaires de plusieurs cultures.
- *La rencontre* (6-11) : la connexion linguistique entre les disciples et la foule est instiguée par l'Esprit Saint qui joue un rôle dans l'impulsion et l'unification de la première chrétienté.
- *La tension* (12-13) : la foule oscille entre étonnement, incertitude et moquerie, entre ouverture et résistance à la nouveauté ou l'altérité. En effet, l'événement bouscule les repères culturels et spirituels de l'époque.

Pentecôte : les langues comme point de départ d'une réflexion culturelle ?

La question « Qu'est-ce que cela veut dire ? » (v.12) ouvre un espace à une interprétation du récit pour aujourd'hui. La langue n'est pas seulement un système d'expression commun à un groupe social ou à une communauté. Elle est aussi étroitement liée au phénomène culturel. Selon l'Organisation des Nations unies pour l'éducation, la science et la culture, la culture peut « être considérée comme l'ensemble des traits distinctifs, spirituels, matériels, intellectuels et affectifs, qui caractérisent une société ou un groupe social. Elle englobe, outre les arts, les lettres et les sciences, les modes de vie, les lois, les systèmes de valeurs, les traditions et les croyances ».

Texte biblique : Actes 2. 1-13

- 1 Et pendant que s'accomplissait le jour de la Pentecôte, les disciples étaient tous ensemble au même lieu.
- 2 Il vint soudain du ciel un bruit comme d'un vent violent, et il remplit la maison toute entière où ils étaient assis.
- 3 Et ils leur apparurent des langues comme de feu qui se partageaient, et une siègea sur chacun d'eux individuellement.
- 4 Et ils furent tous remplis d'Esprit Saint et commencèrent à parler d'autres langues, comme l'Esprit leur donnait de déclarer.
- 5 Or, il y avait des juifs habitant à Jérusalem, hommes pieux de toute nation sous le ciel.
- 6 Ce son ayant eu lieu, la foule se rassembla et fut bouleversée, parce que chacun individuellement les entendait en train de parler son propre langage.
- 7 Ils étaient étonnés et émerveillés, disant : « Voyez ! Tous ceux-ci qui parlent ne sont-ils pas Galiléens ? »
- 8 Et comment est-ce possible que nous, nous entendions chacun dans son langage maternel ?
- 9 Parthes, Mèdes, Elamites et ceux qui habitent la Mésopotamie, la Judée et aussi la Cappadoce, le Pont et l'Asie,
- 10 la Phrygie, ainsi que la Pamphylie, l'Égypte et les régions de la Lybie du côté de Cyrène, et les résidents Romains,
- 11 juifs et prosélytes, Crétois et Arabes, nous les entendons parler dans nos langues des merveilles de Dieu ».
- 12 Ils étaient tous étonnés et dans l'incertitude, se disant l'un à l'autre : « Qu'est-ce que cela veut dire ? »
- 13 Mais d'autres, se moquant disaient : « C'est parce qu'ils sont ivres ».

La langue constitue une modalité d'expression de la culture, elle en est le véhicule. De cette manière, l'une des fonctions de ses fonctions consiste à maintenir et transmettre les liens culturels. Parler la langue ou le langage de l'autre prend alors une connotation plus profonde. Derrière chaque expression linguistique, qu'elle soit formulée, implicite ou non dite, se déploie un monde à explorer pour entrer en connexion avec l'autre. Aller à la rencontre de l'autre implique : comprendre sans préjugés ce qui nous paraît étranger, rejoindre l'autre dans son vécu, ses traits distinctifs, son héritage culturel, ses traditions, ses valeurs et ses modes de pensée.

Les traditions ont la vie dure. Comme un ensemble de coutumes, de pratiques, d'habitudes, de croyances transmises de génération en génération, les traditions ont une fonction de mémoire ou de conscience collective, et constituent le vecteur d'identité d'une communauté donnée. Fortement caractérisée par un devoir de transmission des patrimoines, la tradition, garante de de l'identité culturelle ou religieuse d'une communauté, joue un rôle important dans le renforcement du sentiment d'appartenance à celle-ci. Si le sentiment d'appartenance favorise la reconnaissance socioreligieuse d'un sujet et facilite les phénomènes de solidarité dans un groupe, il peut aussi être une source de tension et générer des exclusions envers des personnes ou des communautés qui pensent différemment. L'apôtre Paul questionnait déjà ces logiques d'appartenance qui provoquaient la désunion dans la première épître aux Corinthiens en ces termes : « Chacun de vous parle ainsi : 'Moi j'appartiens à Paul. Moi à Apollos. Moi à Céphas. Moi à Christ.' Le Christ est-il divisé ? » (1 Co 1.12-13). Les politiques de type assimilationniste justifient souvent la volonté de maintenir certaines croyances, langues et pratiques jugées prioritaires voire supérieures, et ce au détriment des autres dès lors disqualifiées.

Esprit saint et Interculturalité

Or, lorsque l'Esprit saint entre dans la maison et dote les disciples d'une diversité de langues ou de langages, cela tend à montrer que cette irruption ne se résume pas à un miracle sonore, elle ouvre un espace à la rencontre, elle propulse de l'intérieur de la maison à l'extérieur (Jérusalem), du groupe de disciples caractérisés par une culture judéo-religieuse christocentrique vers la diaspora juive venue des quatre coins du monde.

En permettant aux disciples de parler une multiplicité de langages autres que l'araméen, l'Esprit enclenche une expérience d'ouverture, de rencontre et de proximité avec la diversité culturelle des personnes dans la foule. L'Esprit ne crée pas une langue commune dans la perspective de Luc, il s'inscrit plutôt dans le respect et la valorisation de la diversité linguistique qui constitue une source de richesses. Il construit ainsi une véritable unité dans la différence qui est également une manière de souligner qu'il n'y a pas de langues, de cultures ou d'appartenances supérieures aux autres. Si les fondements d'une culture doivent être questionnés, c'est en partant de ce principe d'égalité.

Selon Anthony Gittins, « l'idée qu'à Dieu d'une communauté [...] est celle d'une inclusion et d'une égalité radicales. Ce furent les instructions et l'intention de Jésus lui-même. Mais alors que Dieu veut unir, une partie de la perversité ou des limites de chaque culture consiste à ce que certains de ses membres, invariablement, stratifient, séparent, diminuent et excluent d'autres personnes ».

Dans le contexte multiculturel actuel, l'interculturalité est une approche qui fait écho à l'action de l'Esprit Saint. Elle renverse les barrières pour valoriser la rencontre et l'échange, donne accès au monde de valeurs et d'expressions du prochain, elle permet l'unité dans la diversité et valorise la pluralité sans l'effacer. Pour aller plus loin, l'approche interculturelle ne privilégie aucun centre normatif mais elle s'accommode d'une pluralité de référentiels et centres de décision en s'inscrivant dans une démarche de respect, de réciprocité, de mutualité, d'échange et de complémentarité (Ndongala, 2023, p. 409).

Selon Robert, l'interculturel interroge ce qui se joue entre les cultures lorsqu'elles entrent en contact et il ouvre sur une dynamique de la rencontre. Il couvre alors un champ notionnel assez large : l'altérité, le langage, l'espace-temps, mais aussi un champ situationnel qui intègre les malentendus, l'histoire ou la communication : les représentations, les préjugés, les stéréotypes.

L'interculturel se situe sur trois plans : le plan cognitif, le plan affectif et le plan axiologique.

Église, catéchèse et interculturalité

Plan cognitif : c'est le niveau de la connaissance et de la compréhension. Dans une rencontre catéchétique, il s'agit d'apprendre à connaître l'autre, ses références culturelles, ses croyances et ses pratiques.

Plan affectif : c'est le niveau des émotions et des attitudes. Le dialogue implique de gérer ses ressentis (peur, curiosité, ouverture, empathie) et de développer une disposition positive envers la différence. *Rencontre des expressions spirituelles dans la catéchèse : entre rapports asymétriques et processus d'hybridation (chants, prière, liturgie, émotions, gestes, danses...).*

Plan axiologique : c'est le niveau des valeurs. Chaque culture religieuse porte des normes et des repères éthiques. La rencontre suppose de confronter, négocier ou partager ces valeurs, parfois en tension, parfois en dialogue. *Contenus bibliques et théologiques : tensions herméneutiques et ouverture au dialogue avec des pensées, convictions, valeurs, traditions différentes.*

L'Église transite vers de nouvelles configurations ecclésiales dues principalement à la recomposition du protestantisme en Europe elle-même favorisée par les phénomènes migratoires qui s'opèrent depuis la moitié du XX^e siècle. Une majorité d'étrangers, notamment les Afro-descendants, organisent leurs propres réseaux d'églises dites « issues de l'immigration » à l'écart des églises traditionnelles ou historiques existantes. En revanche d'autres issus de différents arrière-plans socio-culturels, font le choix de s'affilier aux églises autochtones (ex. EPUB, EPUdF, UEPAL). Les paroisses chrétiennes sont de plus en plus formées « d'immigrés, qui tentent d'apporter la spiritualité et la piété de leur pays d'origine dans le contexte local » (Vidal, 2023, p. 76). Tandis que celles-ci se métamorphosent en communautés multiculturelles, elles s'exposent à des défis liés aux écarts culturels et elles peuvent générer consciemment ou non des formes de gouvernance caractérisées par des logiques d'assimilation et d'asymétrie. « Les églises sont le creuset de confrontations interculturelles multiples, de métissages, d'oppositions, d'incompréhensions, de rejets, de médiation entre les points de vue éloignés » (de Coninck & Girondin, 2015, p.8). Les défis interculturels se vivent au sein de l'Église et la catéchèse est aussi concernée par cette situation.

“Si la multiculturalité est souvent décrite comme une richesse et un don, l'interculturalité relève d'un choix communautaire et d'une démarche engagée.”

Dans l'histoire de la christianisation des pays africains, le paradigme occidental s'est imposé comme le lieu qui parle pour le monde entier et le déni du relativisme réciproque des cultures différentes (Ndongala, 2022, p. 410) sous-jacent peut encore être perçu dans certaines communautés protestantes où on s'attend à ce que les immigrants ou les personnes issues de l'immigration « se comportent et assument la culture de la société ou communauté d'accueil en laissant de côté ou en faisant disparaître sa culture d'origine » (Milmanda, 2019, p. 4). Le modèle interculturel qui entend « corriger » ces structures asymétriques est un instrument qui offre à l'Église des opportunités théoriques et pragmatiques pour identifier de nouveaux paradigmes, (re)découvrir les territoires culturels, identitaires, spirituels et symboliques des membres et favoriser le dialogue entre les différentes sensibilités théologiques.

Bien vécue, l'approche interculturelle devrait nous convier à un heureux « rendez-vous du donner et du recevoir » (Senghor, 1983). Les interactions entre les cultures et les sensibilités religieuses opèrent-elles de façon harmonieuse, ou sont-elles discordantes et inégalitaires ? (Coyault & Zogning, 2024).

Pour une pratique de l'approche interculturelle

Catéchèse jeunes et adultes

Les enfants, les jeunes et les adultes engagés dans la catéchèse viennent souvent d'horizons variés et sont porteurs de cultures religieuses et de parcours spirituels divers, tant au niveau du rapport différencié aux dogmes, aux croyances, qu'aux expressions rituelles, valeurs et modes de représentations (forte expressivité au niveau du chant, des prières, des émotions ; respect de l'autorité, *versus* esprit critique, liberté individuelle, rationalité, etc.) Comment transmettre à partir de ces écarts culturels ? Une séance de catéchèse attentive à la dimension culturelle est lucide sur le fait que chaque participant.e qui « s'inscrit dans l'histoire de son milieu social, dans la trame de sa culture et dans le rapport qu'il établit entre la condition chrétienne et l'appartenance à un peuple, à une société » (Gossin, 2008, p. 235) est aussi convié à une ouverture aux cultures de son prochain. Comment (re)penser théologiquement cette forme de transmission ? Pour le ou la catéchète en exercice, il lui faut explorer les richesses, les tensions, les négociations et les réinventions qui se donnent à voir dans la pratiques catéchétique.

C'est une entreprise longue et multi-située dans la mesure où elle exige de prendre en compte la complexité et la singularité de chaque culture, chaque narratif, chaque sensibilité en dialogue.

Dans le cadre d'une catéchèse, la démarche interculturelle consiste à reconnaître et valoriser la diversité des cultures et des traditions, tout en cherchant à les comprendre et les intégrer dans un contexte déterminé. Cela implique aussi de considérer les différentes façons dont les personnes vivent et expriment leur foi, en tenant compte de leurs origines culturelles, de leurs arrière-plans socio-religieux, de leurs histoires et de leurs traditions. « Réformer » n'a jamais signifié « construire à côté », mais bien « re-former » (Chalamet & Dermange, 2021, p.25). Pour l'Eglise, cela revient à s'inscrire dans un processus de transition et de reconstruction sur la base des traditions conventionnelles, lesquelles sont néanmoins appelées à être repensées de manière critique afin de favoriser lorsque cela est nécessaire l'intégration des apports culturels d'autres peuples de Dieu.

Cela suppose de créer un espace catéchétique où chaque personne se sente accueillie et représentée dans la célébration et dans les ressources d'animation. Cela implique de construire des configurations d'églises ouvertes à l'altérité dans une démarche récusant exclusion, injustice épistémique (c'est-à-dire dénier le savoir et les expériences de personnes en raison de certains attributs sociaux (couleur de peau, classe sociale, genre, etc.), attitudes hégémoniques, stéréotypisation et infériorisation. Il s'agit ainsi de mettre en place une « nouvelle culture ecclésiale » toujours contextuelle résultant d'une conversation horizontale et critique capable de générer à long terme des transformations réciproques qui rapprochent de la véritable « unité dans la diversité ».

I.L.L.U.S.T.R.A.T.I.O.N

Catéchèse jeunes et adultes

Les enquêtes du fiasco olympique de 1974

Cette activité a été créée en collaboration avec le SPJ (Service protestant de la Jeunesse) dans le cadre d'un camp de jeunes qui s'est tenu à Camurac du 18 au 26 juillet 2024. Le thème du camp était « Olympics of talents ». 28 jeunes étaient présents et venaient d'horizons religieux, culturels différents. Ils étaient encadrés par une dizaine d'animateurs/trices.

Description de l'activité interculturelle

- L'activité, initialement prévue comme un jeu de pistes à l'extérieur, est réaménagée ici en un parcours adapté à un espace intérieur.
- C'est une activité que l'on peut qualifier de *jeu cérébral*. Elle s'inscrit dans le cadre d'une journée de réflexion. Il faut compter au minimum 2h si l'on veut réaliser les « 4 zones d'archives ». Selon le temps disponible, il est possible de réduire le nombre de zones d'archives.
- Les noms des nations représentées, des journalistes, des délégations sont fictifs. En revanche, les thématiques et les défis interculturels proposés pour la réflexion en groupe s'inspirent de situations réelles.
- L'activité convient pour les grands groupes. Il faut compter en moyenne 4 personnes par groupe.
- Les archives contiennent des questions ouvertes auxquelles répondre . L'animateur /trice veillera à laisser la discussion assez ouverte. Sur chaque fiche de questions, se trouvent des questions obligatoires à poser et des questions secondaires pour alimenter la discussion.

Objectifs de l'activité

- Introduire et comprendre le concept d'interculturalité, ses composantes et ses obstacles à partir des événements ayant conduit au fiasco des « Olympics of Talents » de 1974.
- Examiner les raisons qui ont provoqué l'annulation des « Olympics of Talents » afin d'éviter que de tels événements ne se reproduisent.
- Stimuler la réflexion, le débat entre les participant.e.s sur cette question interculturelle.
- Réfléchir en plénière sur ses forces, ses faiblesses, ses promesses et ses menaces dans un contexte ecclésial.

Fil rouge de la séance

Il y a 50 ans, le village de Belcaire a accueilli les « Olympics of Talents ». Pour des raisons encore inconnues, nous n'avons accès à aucune trace de la compétition, ni son déroulement ou de son palmarès. Nous savons seulement que les jeux se sont arrêtés brutalement. L'affaire est classée sans suite depuis un demi-siècle.

Mais, il y a eu un rebondissement ! Un journaliste local a repris le dossier récemment. Il a pu entrer en possession de ces archives et à notre demande, nous les a transmis.

Aujourd'hui, votre objectif est de retrouver et d'examiner ces documents, de réfléchir sur les événements qui ont menacé l'organisation des jeux olympiques et conduit à leur interruption durant l'été 1974. Nous ne pouvons plus jamais permettre qu'une compétition tombe à l'eau !

Mise en place ou organisation de l'espace

- Les participant.e.s sont répartis en 4 équipes, un.e animateur/trice par équipe.
- Chaque équipe prendra place à une table numérotée de 1 à 4.
- Les animateurs reçoivent :
 - 4 enveloppes numérotées. Chaque enveloppe correspond à un panneau de table et contient les fiches-questions pour guider la discussion.
 - Sur son téléphone ou sous forme d'impression, les photos-indices indiquant l'emplacement des archives dans la salle ou dans le bâtiment.
- Les archives sont placées dans des enveloppes qui contiennent chacune trois types de coupures de presses :
 - **Archive 1** => pour entrer dans le contexte des jeux olympiques de 1974.
 - **Archive 2 ou 3, 4 et 5** => pour traiter d'une problématique interculturelle.
 - **Archive 6** => pour conclure la réflexion et prendre la mesure de la crise culturelle à Belcaire.

Matériel nécessaire

Pour chaque équipe :

- 4 enveloppes numérotées (de 1 à 4 par table) contenant : archives imprimées (coupures de presse), enveloppes, fiches questions (pour l'animateur), photos des zones/indices, papier et stylos.

Répartition du matériel par table : *(voir les PDF à imprimer en pièces jointes)*

- Contenu des 4 enveloppes
 - Enveloppe 1 : archives 1, archives 2 et archives 6.
 - Enveloppe 2 : archives 1, archives 3 et archives 6.
 - Enveloppe 3 : archives 1, archives 4 et archives 6.
 - Enveloppe 4 : archives 1, archives 5 et archives 6.
- Les archives 1 et 6 sont communes à tous les groupes. Les archives 2, 3, 4 et 5 de cas ou de défis interculturels différents.

Pistes et attitudes utiles au groupe pour la discussion

- *Stimuler la curiosité pour la découverte d'autres peuples, d'autres cultures. Rechercher l'intérêt de la différence.*
- *Clarifier les éléments qui composent l'identité d'une personne, d'un groupe social.*
- *Permettre aux participant.e.s de prendre conscience des stéréotypes (religieux, culturelles, ethniques ; raciaux, etc.) qui sont véhiculés et de les démystifier, tant ceux qui concernent « les autres » que ceux qui s'appliquent à « nous ».*
- *Permettre un apprentissage de la négociation et des limites de l'intégration. Répondre à la question : **Comment et jusqu'où concilier ouverture à l'autre et fidélité à mon identité ?***
- *Expérimenter le métissage culturel (productions collectives en intégrant des éléments propres à chaque culture et en se servant d'éléments culturels étrangers à soi).*
- *Découvrir que le métissage culturel est à l'œuvre chez chaque individu, tout au long de sa vie et que la culture d'un individu est la résultante de la combinaison, sans cesse à l'œuvre, de multiples courants*

Déroulement de l'activité (d'autres étapes peuvent être insérées à cette proposition)

1. Accueil et introduction (par un membre de l'équipe de l'animation)

Bienvenue à toutes et à tous.

Aujourd'hui, nous ouvrons un dossier vieux de cinquante ans : celui du *fiasco des Olympics of Talents de 1974*, un événement suivi par des dizaines de milliers de personnes. Les athlètes venaient de 6 nations *Thalassia, Elysium, Vesperia, Ardentia, Sylvanor et Zephyria*.

À l'époque, la compétition avait été brutalement interrompue... et toutes les archives avaient mystérieusement disparu. Aucun document, aucun classement, aucun récit fiable n'a survécu. L'affaire avait été classée, jusqu'à ce qu'un journaliste local découvre récemment des indices laissant penser que les organisateurs auraient dissimulé les archives dans différents lieux de la région. Nous sommes en possession de ces documents secrets. Voici votre mission :

- Retrouver et examiner en groupe ces archives.
- Comprendre ce qui a provoqué l'annulation.
- Proposer des solutions pour éviter qu'un tel échec ne se reproduise.
- Pour cela, vous allez travailler en équipes et vous serez répartis en 4 tables, chacune animée par un.e animateur/trice.
- Chaque table correspond à une zone d'archives : vous y trouverez des documents, des coupures de presse et des questions de discussion. À chaque table, vous analyserez les archives et discuterez des questions.

À la fin du parcours, nous mettrons en commun vos découvertes pour reconstituer les événements de 1974... et imaginer ensemble de bonnes pratiques pour que ce type d'événements ne se produisent pas dans l'Église !

2. Accroche : à la recherche des archives

- Avant de commencer les discussions de table, les 4 équipes observent chacune pendant 30 secondes une photo différente d'un élément à retrouver dans la salle ou dans le bâtiment : un objet, un lieu, un symbole, etc. Ils remettent ensuite la photo aux animateurs/trices.
- Au signal donné par l'animateur/trice, les 4 équipes doivent chercher cet élément et quand ils le trouvent, le prendre en photo avec un téléphone en respectant l'angle qui a été utilisé sur la photo modèle. Ils doivent le faire de mémoire, il est interdit d'obtenir la photo de base !
- Ensuite, l'équipe retourne vers l'animatrice. Si c'est le bon élément qui a été photographié, l'animateur/trice peut soit remettre l'enveloppe qui contient les archives et donner l'autorisation à l'équipe de s'asseoir autour de la table correspondant au numéro de l'enveloppe et de la table, soit donner un indice-clé à l'équipe afin qu'elle retrouve elle-même la dite enveloppe. Dans ce second cas, les indices sont à définir par les animateurs/trices. Il y a au total 4 enveloppes à trouver.
- Une fois autour de la table et en possession des archives, les participants doivent analyser son contenu, mettre en commun les informations, répondre aux questions posées par l'animateur/trice.

3. Discussion à table : un aperçu photo des archives et des questions au choix à poser (la totalité des images et des questions est disponible en PDF)

Cérémonie d'ouverture de Belcaire 1974 : L'unité dans la diversité

Avec l'allumage de la flamme olympique dans la vasque, les XVème Olympics of Talents ont été officiellement ouverts lors d'une splendide **cérémonie d'ouverture** au Stade national de Belcaire. Découvrez chaque moment de cet événement historique.

Le thème de la cérémonie, "**L'Unité dans la Diversité**," s'inspirait d'un dicton populaire dans le village de Belcaire : "Comme les couleurs d'un arc-en-ciel, notre force réside dans notre diversité, et notre harmonie dans notre unité."

La maîtresse de cérémonie, Elianne Summer, qui a également orchestré la magnifique cérémonie, a voulu montrer l'importance de « l'Unité dans la Diversité » à travers des performances et des messages forts, au-delà des mots et des slogans. **Amelia Ford**



1- La Gazette de Belcaire

Les XVème Olympics of Talents sous le signe de l'interculturel : quand la gastronomie devient un sujet de discorde entre Elysium et Vesperia

Alors que les organisateurs de la cérémonie d'ouverture des Olympics of Talents ont voulu promouvoir « l'unité dans la diversité », il semble déjà y avoir des tensions en coulisses. Des différences culturelles ont créé des rivalités avec des conséquences inattendues. Pourquoi la nourriture diviserait-elle deux peuples ? Regardons de plus près cette situation.

Au cœur des Olympics of Talents, un désaccord culinaire divise les délégations d'Elysium et de Vesperia. **Ces deux pays revendiquent l'origine du Kasak**, un plat traditionnel emblématique partagé par les deux nations. Cette querelle culinaire a pris de l'ampleur, révélant les enjeux interculturels et les tensions entre les deux nations.

Anthony Gaffeur



2- La Gazette de Belcaire

Ardentia demande à bannir tout type de rituel religieux des jeux !

Le rituel mystique a suscité des réactions contrastées dans le monde du sport international. Certains ont salué le respect des traditions et de la spiritualité propres à chaque culture, tandis que d'autres ont exprimé leur malaise voire leur peur face à une pratique jugée étrangère et inappropriée dans ce cadre, principalement pour deux raisons :

D'abord, les responsables d'Ardentia, où les traditions religieuses rationalistes sont dominantes, ont été profondément choqués par ce rituel qu'ils ont trouvé trop ésotérique (incompréhensible pour les gens non-initiés). Ce rejet souligne les tensions entre la liberté de pratiquer ses croyances et les normes sociales et religieuses établies.

Ensuite, préoccupés par les implications du rituel sur l'équité des compétitions, les responsables d'Ardentia ont proposé d'interdire tous les rituels pour respecter les sensibilités religieuses et spirituelles de chacun : **cette compétition doit être un terrain neutre et équitable, personne ne doit être avantagé par quelque habitude culturelle.**

En résumé, cette controverse met en lumière les défis de concilier différentes pratiques spirituelles au sein d'une compétition internationale, soulignant les tensions entre respect des traditions et normes sociales établies, ainsi que les préoccupations concernant l'équité dans le sport. **Leslie Chaman**



3- La Gazette de Belcaire

Ardentia et le soft power aux Olympics of Talents ?

D'après une source anonyme, Ardentia, qui cherche à diffuser sa culture partout où elle va, aurait introduit discrètement son équipement sportif dans l'événement, ce qui a suscité l'indignation des autres délégations. Elles réclament des sanctions ou l'exclusion des athlètes d'Ardentia de la compétition. Voici un résumé de la situation pour vous, jeunes lecteurs.

Le **soft power**, ou "pouvoir doux", désigne l'influence qu'un pays exerce sur les autres grâce à sa culture, ses idées, ses valeurs et sa diplomatie. Il repose sur l'attraction que ce pays exerce par sa langue, sa musique, ses films, sa mode, sa cuisine, ses institutions culturelles, ses universités, ses innovations technologiques, et son rayonnement scientifique.

Son objectif est de gagner l'adhésion des populations étrangères en influençant leurs comportements culturels en faveur des intérêts de ce pays. Cela permet à une nation de façonner certains débats et de décider de ce qui est jugé légitime à discuter ou à entreprendre.

Saydaa Ahmad Al-Fars



5- La Gazette de Belcaire

Le comité OFA explore des pistes de réflexion et d'action

M. Lévi Anderlecht, conseiller du comité Olympics for All (OFA), a suggéré deux approches essentielles pour résoudre le conflit né d'une blague de mauvais goût :

Premièrement, il recommande de susciter la **curiosité pour découvrir d'autres peuples et cultures**, en clarifiant les éléments qui composent l'identité personnelle et sociale. Cela passe par la question : « Quelles informations la personne en face de nous donne-t-elle sur ses propres références culturelles ? »

Deuxièmement, il propose d'**encourager la confrontation avec diverses valeurs et de valoriser la différence**. Il souligne l'importance de prendre conscience des stéréotypes (religieux, culturels, ethniques, etc.) et de les démystifier, qu'ils concernent « les autres » ou « nous-mêmes ».

Dmitri Ivanov & Natalia Sokolova



4- La Gazette de Belcaire



Ensemble malgré tout : les leçons à tirer de la crise

Un athlète, en larmes, a témoigné de sa déception face à la destruction de cette compétition pour laquelle il s'était tant entraîné : « Je me suis entraîné durant des années... C'était ma dernière compétition avant la fin de ma carrière. Quel gâchis ! Et pourquoi ? Pour se prouver que nous valons plus que les autres, que nos couleurs méritent de se hisser plus haut. Ce n'est pas l'esprit de cette compétition. Les Olympics of Talents célèbrent notre diversité et nous poussent à donner le meilleur de nous-mêmes »

L'annulation des Jeux souligne l'importance du respect mutuel et du dialogue entre cultures. **Pour construire un monde inclusif, il est essentiel de combattre les discriminations et les préjugés.** Cette crise à Belcaire rappelle la fragilité des relations interculturelles et appelle à une réflexion profonde pour éviter de futures crises similaires.

6- La Gazette de Belcaire

Archive 1

Questions au choix

En rouge, la question à poser à tous les prix !

1. Comment les Thalassiens sont-ils décrits en ce qui concerne leur façon de voir le temps et leurs villes ?
2. Quels éléments de l'article laissent penser que l'absence de la délégation de Thalassia est liée à leur culture du temps ? Que penses-tu des idées qui mettent tout un peuple dans des cases ou des stéréotypes ?
3. Comment vois-tu les différences entre les gens ? Ça cause des problèmes ? Pourquoi ? Ou c'est plutôt une richesse ? Pourquoi ?
4. Que signifie pour toi l'expression « unité dans la diversité » ?
5. Comment le président du CIO aide-t-il à promouvoir l'unité et le respect entre les différentes délégations ?
6. Quels sont les dangers des préjugés ou des stéréotypes qui peuvent causer des malentendus entre les cultures aux Olympics of Talents ?
7. Comment les rumeurs et les idées fausses peuvent-elles nuire à la coopération et à l'harmonie entre les différentes nations participantes ?
8. Quelles mesures pourrait-on prendre pour clarifier la situation et éviter de tels problèmes à l'avenir ?
9. Que penses-tu de cette phrase de Gandhi : « Notre capacité à atteindre l'unité dans la diversité sera la beauté et le test de notre civilisation » ? En d'autres mots : savoir rester unis malgré nos différences fera la beauté de notre civilisation et sera son plus grand défi.
10. Cette affirmation de Gandhi est-elle pertinente dans le domaine religieux ? Si oui, pourquoi ? Si non, en quoi ?

4. Séance plénière

Au terme des discussions de table (l'animateur/trice en gère le temps)

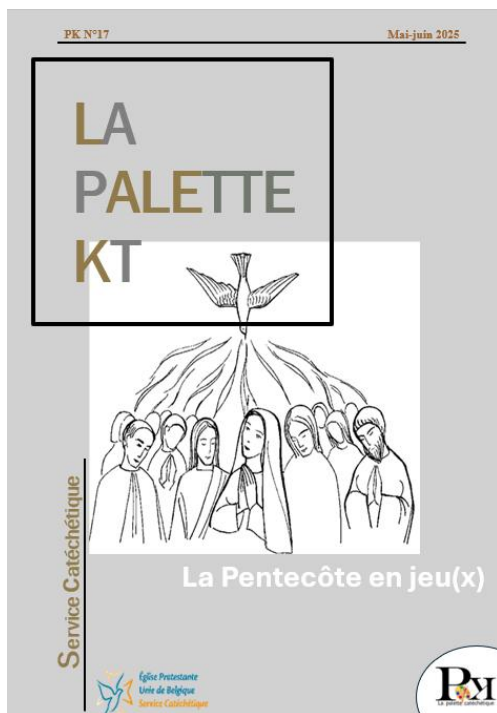
- Les équipes se rassemblent et chacune d'elles présentent son cas et les réflexions qui ont été émises.
- Chaque équipe propose des bonnes pratiques pour éviter qu'une compétition interculturelle ne s'effondre. Un représentant par équipe présente sa proposition. Les autres peuvent suggérer des ajustements.
- Extension de la discussion dans le champ ecclésial. Comment penser ces problématiques (ainsi que d'autres non mentionnées) dans un le corps du Christ ?
- Réfléchir sur les forces, les faiblesses, les promesses et les menaces de l'approche interculturelle dans un contexte ecclésial (catéchèse, liturgie, etc.).

Notez que chaque document porte tout en bas de la page le numéro des archives (de 1 à 6) .
Pour la répartition du matériel par table, voir les PDF à imprimer en pièces jointes.

Pour les activités pour les moins jeunes, nous vous renvoyons à la KT de Mai-juin 2025 La Pentecôte en jeu(x)

Nous vous avons proposé une sélection d'activités ludiques et réflexives à intégrer dans une animation pour la fête de la Pentecôte. Ces activités sont adaptées à différents groupes d'âge. A chaque communauté d'articuler l'aspect théologique des activités en fonction de ses sensibilités propres. Les jeux sont facilement adaptables. Les animateurs auront un rôle clé à jouer : ils devront veiller à accorder plus de temps aux plus jeunes (moins de 11 ans) comparativement à leurs aînés pour qu'ils puissent participer pleinement. La palette est accessible sur le site de l'EPUB. Cliquez sur :

<https://fr.protestant.link/wp-content/uploads/sites/3/2024/07/N%C2%B017-la-Palette-KT-mai-juin-2025-version-r%C3%A9duite-compress%C3%A9e.pdf>



Bibliographie

Chalamet Christophe & Dermange François (éd.), 2021. *Le culte protestant. Une approche théologique*, Genève, Labor et Fides.

Coyault Bernard & Zogning Meli Christel, 2024. « De la condition noire dans l'Église : entre racisation et redistribution des honneurs ? », *CARES*, <https://caresbrussels.org/2024/10/01/de-la-condition-noire-dans-leglise-entre-racisation-et-redistribution-des-honneurs/>

De Coninck Frédéric & Girardin Jean-Claude, 2015. *L'Église, promesses et passerelles vers l'interculturalité ?*, Charols, Excelcis.

Giton Sandra, 2015. « La vie interculturelle, un appel à la conversion ». *Revue Lumen Vitae*, LXX, 429-444.

Gossin Richard, 2008. « Chantiers catéchétiques ». Dans E. Parmentier (éd.), *La théologie pratique. Analyses et perspectives* (pp.227-242), Presses Universitaires de Strasbourg.

Milmanda Adriana Carla, 2019. *La vie interculturelle, signe d'espérance prophétique*, Rome, *pl-2019_adriana-milmanda_fra.pdf

Ndongala Maduku Ignace, 2023. « L'Église catholique à l'épreuve de l'universalité : contribution à l'étude des communautés ecclésiales métisses », *Revue Lumen Vitae*, 4 (Volume LXXVIII), 407-417. URL : <https://www.cairn.info/revue-lumen-vitae-2023-4-page-407.htm>

Robert M. H., 2015. « Explorations théologiques de l'interculturel » [Rev. Univ. Cath. Lyon, 2015 n°28, 48-54]

Vidal Gilles, 2023. « Missiologie ou théologie interculturelle ? Un discours théologique sur la Mission est-il encore possible aujourd'hui ? » *Études théologiques et religieuses*, Tome 98(1), 71-87. <https://doi.org/10.3917/etr.981.0071>.



Pour préparer les animations et les jeux catéchétiques, n'hésitez pas à retrouver votre portail de la catéchèse francophone www.pointkt.org, où l'équipe de rédaction poste chaque semaine de nouvelles propositions.